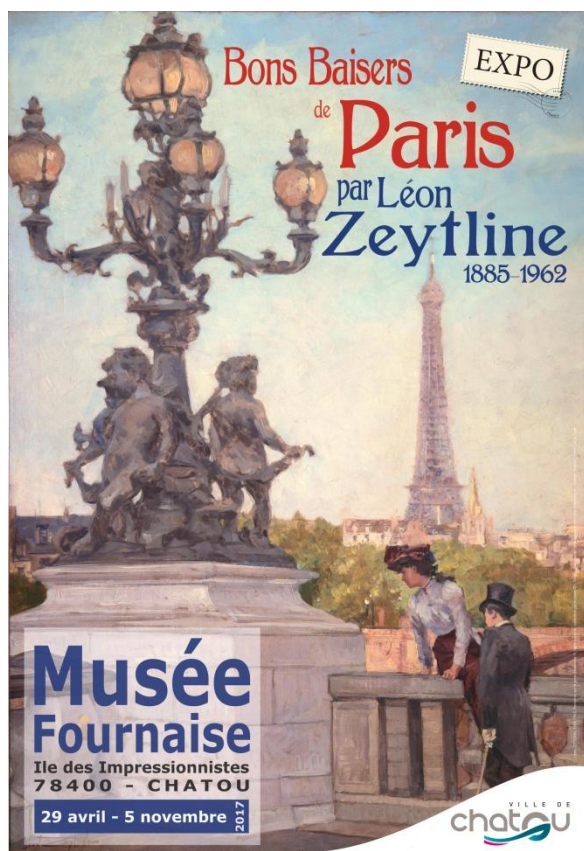


Communiqué de presse

Du 29 avril au 5 novembre 2017

Le musée Fournaise présente l'exposition



Bons Baisers de Paris

par Léon Zeytline 1885-1962

Une exposition pour les amoureux de Paris et de la peinture, des premières automobiles et de la mode.

Soixante toiles ensoleillées célèbrent l'élégance de la vie parisienne, sur les grands boulevards et aux terrasses des cafés chics, à la Belle Epoque et dans les Années folles.

**Léon Zeytline,
un artiste post-impressionniste
à redécouvrir**

La folie de Pigalle et son Moulin Rouge, les quartiers pittoresques et les monuments inspirent Léon Zeytline, peintre post-impressionniste qui aura **peint plus de 500 scènes parisiennes**. Ce **peintre russe** a été l'élève du célèbre peintre romantique **Ivan Aïvazowski*** à la fin du 19^e siècle en Crimée. Après avoir voyagé en Europe, Zeytline s'installe à Paris. Il découvre enfin sa ville natale qu'il avait dû quitter à l'âge de 4 ans, suite à la mort de son père.

L'aube d'un nouveau siècle

Comme les **cartes postales** ou les gravures des journaux, les tableaux de Zeytline célèbrent la **modernité du 20^e siècle** naissant : les calèches côtoient les **premiers tramways** et les bus. D'autres voyageurs empruntent les **omnibus à impériale** où l'on voyage en plein air. Les piétons traversent la place de l'Opéra ou de la Concorde en toute insouciance. Le code de la route et les panneaux de signalétique n'existent pas encore. **Paris est magnifique**. Des embouteillages, bien sûr, mais avec Zeytline, ces scènes de pagaille deviennent plaisantes.

C'est dans le détail de chaque tableau que l'on découvre le **Paris d'antan**. Les pinceaux de Zeytline reconstruisent les monuments parisiens. Epaisse et généreuse, sa peinture s'appuie sur un dessin solide et précis pour bâtir de ses couleurs les longues perspectives haussmanniennes. Il est amusant de lire les réclames sur les colonnes Morris et d'apercevoir les **nouvelles entrées du Métropolitain** dans le style **Art Nouveau**. Quant aux garçons de café, ils portent déjà leur veston noir et leur tablier blanc. Les hommes arborent des **canotiers** comme les vedettes du **music-hall**. Les parisiennes aiment se promener dans un souffle nouveau de liberté. D'ailleurs qui sont-elles ? des grisettes, des Amazones ou madame Tout-le-monde. Quoi qu'il en soit, Zeytline peint ces femmes que l'on retrouve accoudées au comptoir d'un **café-concert** ou sur les scènes des **cabarets**. Le **champagne** pétille dans les flûtes que la mode préfère aux coupes pour admirer les chapelets scintillants du vin le plus festif. **Les Années folles** sont de retour pour s'étourdir à nouveau après les années de guerre et avant la grande dépression économique des années 30. *Bons Baisers de Paris* est une exposition à partager entre toutes les générations.

* Exposition en 2007 au Palais de Chaillot, musée national de la Marine, Paris

Commissariat de l'exposition

Anne Galloyer, conservateur du musée Fournaise.

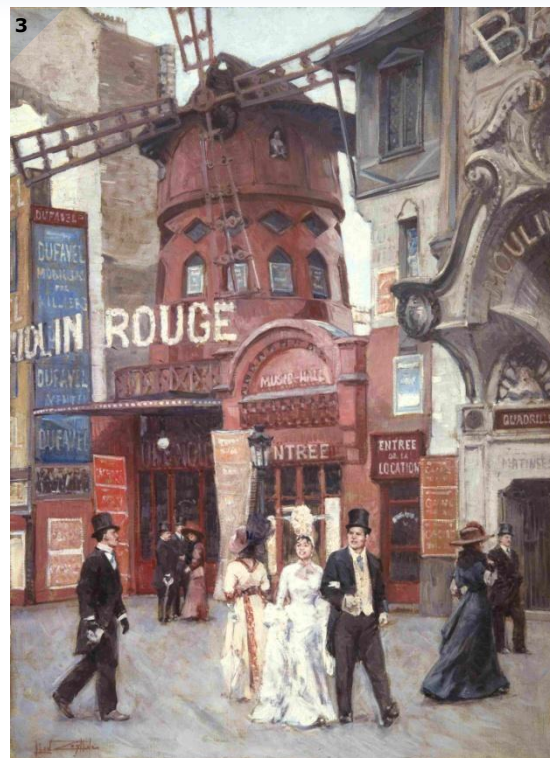
Cette exposition inédite est organisée à l'occasion de la publication du catalogue raisonné de l'œuvre de Léon Zeytline par Pierre Zoghbi

Provenance des œuvres

Collection privée

Visuels d'exposition

1. *Quai Saint-Michel et Notre-Dame*, aquarelle, © S. Nagy
2. *Place du Châtelet*, aquarelle, © S. Nagy
3. *Moulin Rouge Palace*, huile sur toile, © S. Nagy
4. *L'Arroseuse publique sur les grands boulevards*, aquarelle, © S. Nagy



Informations pratiques

Musée Fournaise

Ile des impressionnistes 78400 Chatou

www.musee-fournaise.com

www.chatou.fr

musee.fournaise@mairie-chatou.fr

OUVERTURE

- Mercredi, jeudi et vendredi, de 10h à 12h30 et de 14h à 18h

- Samedi et dimanche de 11h à 18h

Fermé en avril, novembre et décembre

ACCES : Par la route à 15 mn de Paris

Par le RER A: arrêt à Rueil-Malmaison (marcher 10 minutes à pied sur le pont

TARIF plein/réduit : 6€/5€

Gratuit : enfants jusqu'à 12 ans

Visite guidée les dimanches à 15h à 18h : 6€

Groupes sur réservation

CONTACTS

- Anne Galloyer, conservateur

- Carole Heulin, chargée de communication

01 34 80 63 22