

Dossier de presse

MUSÉE FOURNAISE

CHATOU

Renouzi
IMPRESSIONNISTE



L'EXPÉRIENCE
IMMERSIVE

2020

CHATOU
Renouzi

VILLE DE
chatou

île de France

EUROVIA
VINCI

EDF

MORCET

srbg

Yvelines
Le Département

les voyages
impressionnistes

suez

KAUFMAN & BROAD

ATLAND

SOMMAIRE

RENOIR ET CHATOU	4
LE PARCOURS SPECTACLE	5
LE COMBAT DES IMPRESSIONNISTES	6
DANS L'ATELIER DU PEINTRE	6
LE DEJEUNER DES CANOTIERS	7
HOMMAGE AU MAITRE DISPARU	8
TOUS ARTISTES !	9
CONCEPTION.....	10
SCENOGRAPHIE	10
ANIMATIONS NUMERIQUES	10
PARTENAIRES	11
INFORMATIONS PRATIQUES	12
OUVERTURE	12
TARIFS.....	12
ACCES	12
AUTOUR DU PARCOURS-SPECTACLE.....	13
PROGRAMME D'ACTIVITES	13
ZOOM SUR LE MOOC « LE ROMAN DE RENOIR »	14
CONTACT.....	15



« **Renoir impressionniste, l'expérience immersive** »

Une exposition ? Non ! **Un parcours-spectacle à la**

rencontre de l'artiste, enrichi de dispositifs numériques !

Hologramme, casques de réalité virtuelle, tablettes de réalité augmentée, création virtuelle, vidéos... La technologie

offre une approche à la fois innovante, ludique et surprenante, au milieu de l'ambiance recréée par les décors des salles. **Un voyage immersif** au cœur des années impressionnistes du peintre à Chatou.

Avec le numérique, la maison Fournaise renoue avec l'esprit des peintres à Chatou au XIX^e siècle : celui de la **modernité**. L'histoire, racontée par Renoir lui-même, s'appuie sur les lettres du peintre et les témoignages rapportés par ses contemporains, ainsi que des sources archivistiques.

Un parcours-spectacle artistique et historique soutenu par des technologies innovantes

*« Une magnifique expérience immersive dans l'univers de Renoir.
A découvrir sans attendre. »*

« Les enfants ont adoré »

*« Superbe expo et excellente mise en scène.
On apprend énormément de choses. »*

*« Une belle réussite conciliant techniques modernes et histoire de
l'impressionnisme »*

« Chacun y a trouvé son compte, petits et grands »

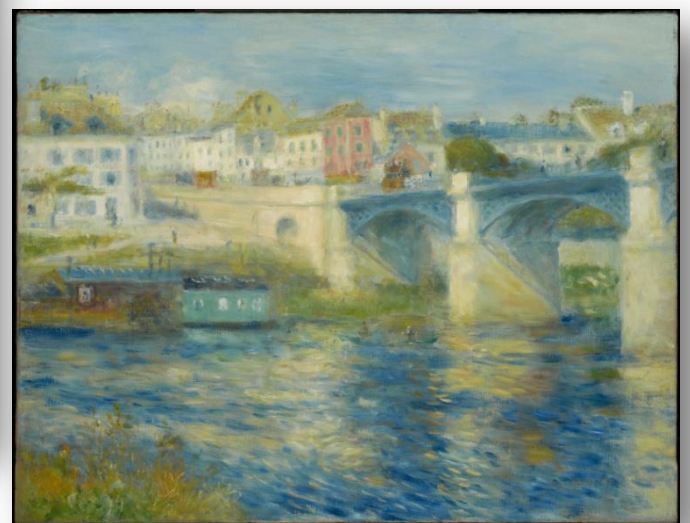
Extraits du livre d'or



P.-A. Renoir
Les Rameurs à Chatou, 1879
Washington, National Gallery of Art



P.-A. Renoir
Jeune femme sur le balcon de la Maison Fournaise
(*Alphonsine Fournaise*), 1879
Paris, Musée d'Orsay



P.-A. Renoir
Le Pont de Chatou, vers 1875
Williamstown, Clark Institute

RENOIR ET CHATOU

Au début des années 1870, Renoir a tout juste trente ans. Durant la période estivale, sa saison préférée, il aime rendre visite à ses parents à Louveciennes, à quelques kilomètres de Chatou. Une heure de bonne marche est la meilleure manière de découvrir de nouveaux points de vue.

C'est sur les bords de Seine que naît l'impressionnisme. Les premiers tableaux peints avec Claude Monet à la Grenouillère à Croissy-sur-Seine, en 1869, marquent la naissance de ce mouvement pictural résolument moderne.



P.-A. Renoir
La Grenouillère, 1869
Stockholm, Nationalmuseum



P.-A. Renoir
Le Père Fournaise, 1875
Williamstown, Clark Institute

A deux pas de la Grenouillère se trouve une autre guinguette, sur l'île de Chatou. « **J'étais toujours fourré chez Fournaise** », confie Renoir, « j'y trouvais autant de superbes filles à peindre que je pouvais en désirer »¹. Il ne peint pas moins d'une **trentaine de tableaux** dans les environs de Chatou, dont un portrait d'Alphonse Fournaise, le propriétaire du restaurant. Celui-ci conserve son tableau tout au long de sa vie. Malheureusement, à sa mort, ses biens sont dispersés aux enchères.

Pendant plus de dix ans, Renoir fait de fréquents séjours chez les Fournaise, avec lesquels il noue une amitié sincère.

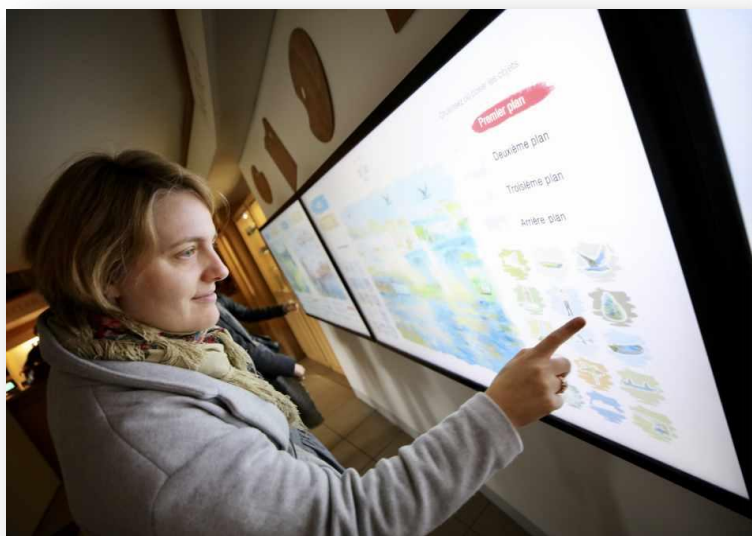
En 1880, âgé de près de quarante ans, il entreprend l'ambitieux *Déjeuner des canotiers*. Retenu chez les Fournaise par son tableau, Renoir écrit à son ami et mécène, Monsieur de Bellio: « **Vous ne regretterez pas votre voyage. C'est l'endroit le plus joli des alentours de Paris.** »

À la fin de sa vie, Renoir reviendra à plusieurs reprises à Chatou pour saluer la famille Fournaise. L'île semble faire partie de ses plus beaux souvenirs.

¹ Ambroise Vollard, *En écoutant Cézanne, Degas, Renoir*, 1938

LE PARCOURS-SPECTACLE

Le parcours-spectacle est formé de **cinq séquences narratives** sous forme de **vidéos ou projections**, et ponctué de **quatre animations numériques** (réalité virtuelle, hologramme, tablettes tactiles et écrans de création virtuelle). De salle en salle, l'histoire conduit le visiteur des bords de Seine à l'atelier du peintre, du Père Fournaise à Renoir, du scandale aux éloges...



Création digitale d'après les peintures de Renoir



Casques de réalité virtuelle



Visage animé du Père Fournaise



Renoir en hologramme

LE COMBAT DES IMPRESSIONNISTES



Renoir revient en **hologramme** à Chatou ! Et qui mieux que lui peut parler de ses œuvres, de la peinture de plein air et de ce qu'il a vécu durant ces années de jeunesse impressionniste, entre 1870 et 1880 ?

Son art peine alors à être reconnu. Les critiques des journaux sont acerbes, quoique certaines ne manquent pas d'humour... Son frère Edmond est l'un de ses plus proches soutiens. En ces temps difficiles, quelques amateurs, tels que Duran-Ruel ou Victor Chocquet, lui achètent des toiles. Monsieur Fournaise en fait partie ! Il ose lui commander son portrait et celui de sa fille pour 200 francs. Son fils Hippolyte, canotier par excellence, est également le modèle de Renoir à plusieurs reprises.

DANS L'ATELIER DU PEINTRE

Contrairement à Monet, Renoir ne peint en plein air qu'aux beaux jours. La saison froide est propice aux séances de pose en atelier. La beauté du corps fascine le peintre. Il s'installe en 1873 au fameux 35 rue Saint-Georges, opportunément situé à quelques centaines de mètres de la gare Saint-Lazare. Les bords de Seine ne sont jamais très loin. En une demi-heure, il emmène sa nouvelle compagne et modèle, Aline Charigot, apprendre à nager à Chatou.

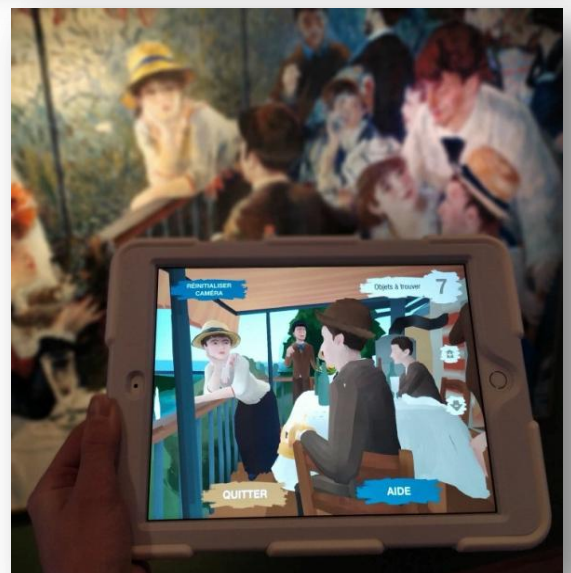


LE DÉJEUNER DES CANOTIERS

En 1880, âgé de près de quarante ans, Renoir se lance un défi : « un tableau de canotiers qui [le] démangeait depuis longtemps »². Quatorze personnages sur le balcon de la Maison Fournaise, le paysage de la Seine avec le pont de chemin de fer en arrière plan, quelques bateaux, des tables, des amis... Ce tableau est le fruit de dix ans de recherches. Le peintre sent alors qu'il arrive « au bout de l'impressionnisme »³. Ce grand admirateur des maîtres de la Renaissance italienne rêve de faire de cette œuvre un pont entre Véronèse, Raphaël et la vie moderne de son siècle.



La **tablette numérique** mise à disposition dans le parcours devient une fenêtre par laquelle les visiteurs peuvent entrer et déambuler virtuellement dans la scène du *Déjeuner des canotiers*. Observée à travers des angles de vue inédits, la composition s'appréhende d'une manière nouvelle. Les fins observateurs remarqueront quelques différences entre le tableau et la reconstitution de la tablette : en cliquant dessus, un quizz interpelle le visiteur sur une anecdote ou une curiosité liée à l'œuvre et son contexte.



² Lettre de Renoir à Paul Bérard, 1880, *La Revue de Paris*, 1968

³ Ambroise Vollard, *Souvenirs d'un marchand de tableaux*, 1920

HOMMAGE AU MAÎTRE DISPARU

Le 3 décembre 1919, Pierre-Auguste Renoir s'éteint à Cagnes-sur-Mer dans sa propriété du domaine des Collettes. Il laisse à la postérité une œuvre pléthorique et multiple, plus de quatre mille tableaux explorant les potentialités du motif, de la figure et de la peinture de plein air. Les nouvelles générations d'artistes et les journaux le saluent comme l'un des pères de la peinture moderne et comme un maître désormais incontesté de la peinture.

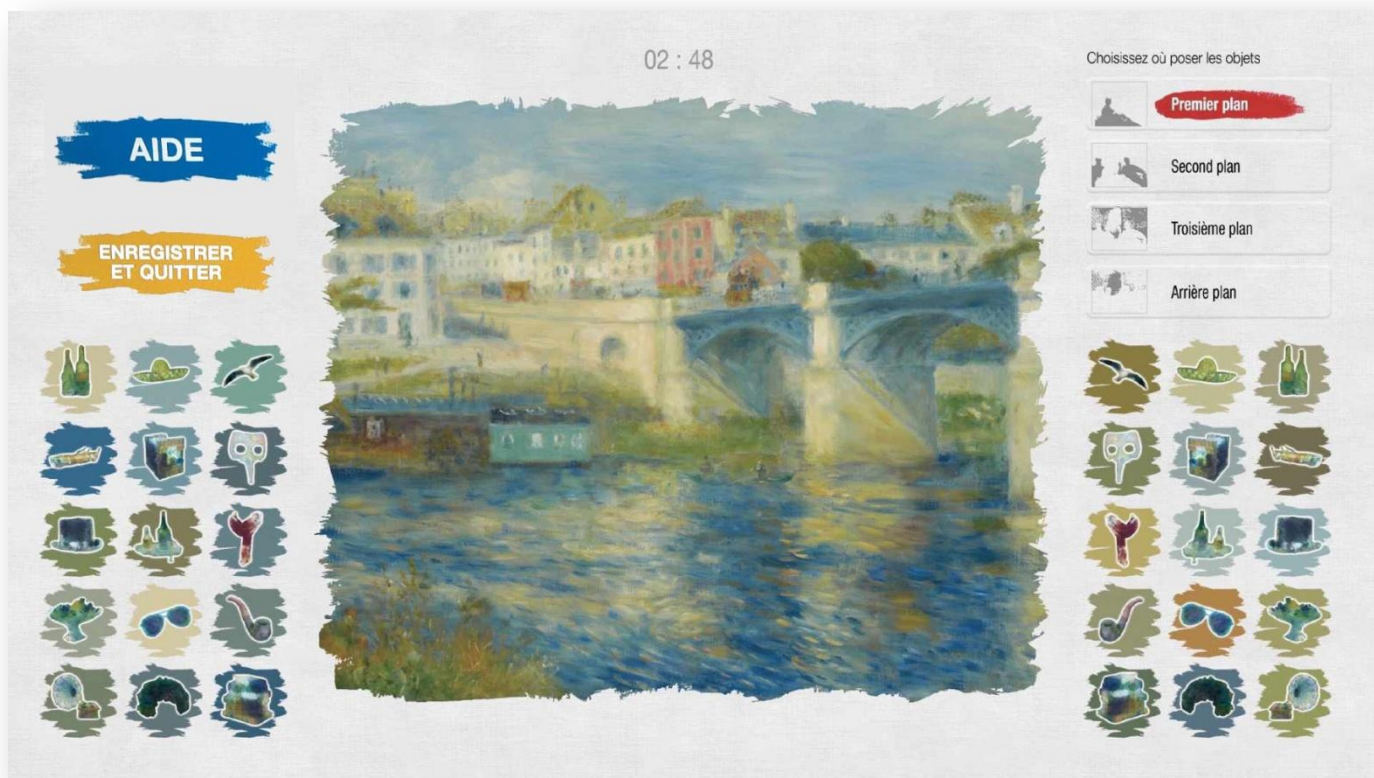


Le parcours se clôt avec Alphonsine, la fille de Monsieur Fournaise, qui témoigne de ces hommages en 1919, au soir de sa vie. Les souvenirs de l'époque joyeuse des canotiers et des artistes lui reviennent. **Traverser le temps** et vivre quelques instants d'une journée d'été en 1880... serait-ce possible aujourd'hui ? Le pont disparu où l'on voyait passer les calèches et les omnibus à impériale, la rue du Bac et la villa Fournaise aujourd'hui détruite, la mise à l'eau des bateaux par les canotiers... Les **casques de réalité virtuelle** offrent ce voyage **immersif à 360°** !



TOUS ARTISTES !

En attendant le début du parcours ou avant de quitter le musée, avec ou sans billet d'entrée, les **écrans tactiles de création virtuelle** invitent à revisiter les tableaux de Renoir. Si le jeu permet de comprendre la construction du tableau grâce aux lignes de composition, l'objectif est avant tout **ludique** : ajouter des objets, animaux, personnages, supprimer des détails, jouer avec les plans du tableau... l'idée est de se réapproprié l'œuvre pour en créer une nouvelle, personnelle, insolite mais qui conserve néanmoins la touche du maître. Un souvenir original à s'envoyer par mail pour étonner famille et amis !



CONCEPTION

SCÉNOGRAPHIE

- Anne Galloyer, Musée Fournaise

Conservateur et historienne d'art, elle a réalisé une vingtaine d'expositions pour le musée Fournaise.

- Christophe Leray, Didascalies

Spécialisé dans la muséographie et le spectacle vivant pour les lieux de patrimoine, il a notamment réalisé différents projets d'expositions et d'animations aux Châteaux de Breteuil, de Rambouillet, de Fontainebleau, de Thoiry ou de Maisons-Laffitte.



Assistance à maîtrise d'œuvre : Procom Audiovisuel. Fournisseur et intégrateur d'équipements audiovisuels, en particulier pour la muséographie.

ANIMATIONS NUMÉRIQUES

Les installations de création virtuelle, hologramme, tablettes tactiles et réalité virtuelle ont été développées par des spécialistes français de l'animation numérique innovante.



Blob-enjeu met le jeu au cœur de ses créations digitales. L'agence a réalisé de nombreux projets de valorisation touristique.



Spécialiste de l'affichage digital, Holusion donne à voir des objets ou des êtres vivants en 3D. L'université de Lille et le centre océanographique de Boulogne-sur-Mer, entre autres, ont fait appel à ses hologrammes.



Référence pour la création de contenus immersifs à 360°, les bornes ou casques de Timescope sont présents au musée d'Orsay, au Havre, à Blois, aux Galeries Lafayette etc...

PARTENAIRES

Le projet est porté par la Ville de Chatou et l'Association Culturelle de Chatou (musée Fournaise)

Avec le soutien de la Région Île-de-France, du Département des Yvelines et de mécènes privés.



Yvelines
Le Département



KAUFMAN Δ BROAD



INFORMATIONS PRATIQUES

OUVERTURE

Départs de visite toutes les 30 minutes.

Dernier départ de visite 1h avant la fermeture.

- Mercredi, jeudi, vendredi : 10h-12h30 / 14h-18h
- Samedi, dimanche : 10h30-13h30 / 14h-18h

Réservation sur Internet (billetterie en ligne) ou sur place

TARIFS

Individuels : 9€ par personne ; tarif réduit : 7€ ; tarif jeune – 18 ans: 6€

ACCÈS

- Par la route :

Adresse GPS : 3 rue du Bac, Chatou.

Depuis Paris, prendre les autoroutes A14 puis A86 en direction de Versailles.

Sortie Chatou n°35a. Sur le pont, prendre à droite sur l'Île.



Parking gratuit pour les voitures et les bus sous le pont.

- Par les transports en commun :

RER A, station Rueil-Malmaison, sortie n°1 « Rue des Deux-gares »

Pour rejoindre le musée à pied : Prendre direction Chatou, marcher 500 mètres jusqu'au pont puis descendre à droite sur l'Île.

Par le RER A, station Chatou-Croissy, puis environ 15 minutes de marche.

AUTOUR DU PARCOURS-SPECTACLE

PROGRAMME D'ACTIVITÉS

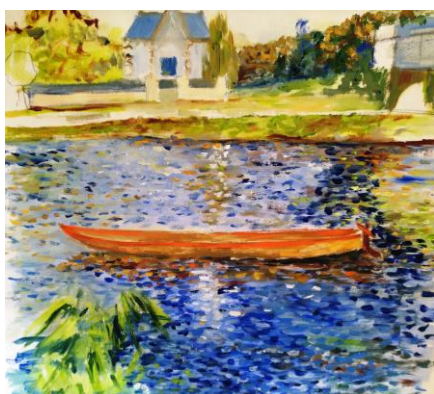


- **Les Contes de la Mère Fournaise**

Les jeudis à 16h pendant les vacances d'hiver et de printemps

Faire aimer l'art avec des histoires...c'est facile avec les Contes de la Mère Fournaise ! Renouer le renard, les petits canotiers et leurs amis n'ont pas fini de vous faire rire et rêver !

Gratuit jusqu'à 12 ans, 6€ par adulte (gratuit en cas de visite du parcours spectacle le même jour)



- **Atelier « Couleurs en folie »**

Les lundis à 11h pendant les vacances d'hiver

Venez vous initier à l'impressionnisme en famille. Au pastel, jouez avec les multiples nuances et découvrez tout l'art de juxtaposer des touches de couleurs pour créer une œuvre « joyeuse et jolie » comme les aimait Renoir.

Gratuit jusqu'à 12 ans, 6€ par adulte



- **Café-causerie « Les peintres en Seine de l'Impressionnisme, un groupe en mouvement »**

Lundi 2 mars à 14h

De Rueil-Malmaison à Chatou, Bougival, Le Port-Marly, des impressionnistes ont choisi la Seine comme terre de travail et d'inspiration. Le fleuve reflète l'épopée de leurs recherches les plus pures. Mais s'agit-il véritablement d'un mouvement à part entière ? Une tasse de thé « Renoir à Chatou » est offerte à l'issue de la visite.

8€ par personne



- **Visite « L'envers du décor »**

Lundi 16 mars à 14h

Une visite inédite qui invite à se pencher de plus près sur les décors du parcours-spectacle et sur l'élaboration de la scénographie en compagnie de Christophe Leray, artiste-scénographe et Anne Galloyer, conservateur du musée. Une tasse de thé « Renoir à Chatou » est offerte à l'issue de la visite.

8€ par personne



- **Chasse aux œufs**

Dimanche 12 avril de 10h30 à 13h30 et de 14h à 18h, au rez de chaussée du musée et sur le Hameau Fournaise.

Le dimanche de Pâques, les œufs en chocolat se cachent au musée ! Pour les dénicher, menez l'enquête et relevez les défis de Renoir et des canotiers ! Une activité amusante, instructive et gourmande dès 5 ans.

ZOOM SUR LE MOOC « LE ROMAN DE RENOIR »

Une **formation en ligne gratuite et ouverte à tous** ? C'est ce que propose le Centre d'Étude d'Histoire de l'Art de Chatou avec son MOOC (massive open online course) consacré à Pierre-Auguste Renoir.



« **Le Roman de Renoir** » permet d'approfondir ses connaissances en cinq séquences comprenant des cours interactifs en vidéo et des activités ludiques telles que des jeux ou des défis. La parole y est donnée à des experts en histoire de l'art, notamment Anne Galloyer, conservateur du musée Fournaise. Inscriptions sur le site <https://moo-renoir.fr>.

CONTACT

Anne Galloyer

Conservateur

Carole Heulin

Adjointe au conservateur



Musée Fournaise

Ile des Impressionnistes

78400 Chatou

01 34 80 63 22

musee.fournaise@mairie-chatou.fr

www.musee-fournaise.com

www.chatou.fr

Accès à tous les documents pour la presse en téléchargement :

Nous contacter

CHATOU
Remoisi